THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE NATIONAL MUSEUMS OF FRANCE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right-hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright of the original edition: Editions des musées nationaux-Paris-France. The microfiche edition is published by permission of the Editions des musées nationaux-Paris-France.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford.

78 MS MALMAISON Musée National de Rueil-Malmaison

Joséphine

Parures

Décors et Jardins

Orangerie du Château de Bois-Préau

RUEIL-MALMAISON

2 juillet

3 novembre 1969

Joséphine

PARURES, DÉCORS ET JARDINS

Orangerie

du Château de Bois-Préau

Musée National de Malmaison

Ministère d'État Affaires Culturelles

Réunion des Musées Nationaux

Rueil-Malmaison 2 juillet - 3 novembre 1969

LIBRARY

Frontispice :

1
L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE.
par *A.-J. Gros* (1771-1835).

Huile sur toile. H. 2,17 ; L. 1,41.

HISTORIQUE. Anc. coll. de l'Impératrice à Malmaison. Donné par elle en 1810 à Pierlot, Intendant général de sa Maison.

L'Impératrice, en robe de cachemire est debout dans un salon de Malmaison ouvrant sur le parc. Elle tient à la main une lettre de son fils, le prince Eugène, dont elle regarde le buste. Sa main gauche est appuyée sur une table où repose un vase d'hortensias. On aperçoit au fond l'aqueduc de Marly.

Nice, Musée Masséna.

Cette exposition organisée
dans le cadre de la célébration du bicentenaire
de la naissance de Napoléon,
a été réalisée par la Réunion des Musées nationaux
avec le concours du personnel
du Musée National du Château de Malmaison
et des services techniques
du Musée du Louvre

Commissaire général
GÉRARD HUBERT
Conservateur
du Musée National du Château de Malmaison

Index des prêteurs

Nous adressons aux Musées, Bibliothèques, Services d'Archives, Collectionneurs, français et étrangers, qui ont bien voulu se dessaisir pour un temps des œuvres d'art, souvenirs et documents exposés, l'expression de notre profonde gratitude.

S.A.I. le Prince Napoléon
LL. AA. les Princes Murat
M. André Masséna, Prince d'Essling
M. Stefan Czarnecki
Mme D. David-Weill
Mme Eugène Drufin
M. Jean-Louis Jourdan
Baron Louis de Méneval
Mme Pedrazzini
M. le Ministre Maximo Sciolette
Docteur Georges Valensin

***Amsterdam*, Musée Historique**
***Srenenberg*, Musée Napoléon**

***Boulogne-sur-Seine*, Institut de France, Bibliothèque Marmottan**
***Fontainebleau*, Musée national du Château**
***Nice*, Musée Masséna**
***Paris*, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes; Musée du costume de la Ville ; Musée et Bibliothèque des Arts Décoratifs ; Musée du Louvre : Archives des Musées nationaux, Cabinet des Dessins, Département des Antiquités grecques et romaines**
***Rueil-Malmaison*, Musée national de Malmaison**
***Sèvres*, Musée national de Céramique**

Introduction

Le Château de Malmaison participe largement à la célébration du deuxième centenaire de la naissance de Napoléon par l'ouverture de son propre appartement, reconstitué et remeublé dans la mesure du possible, et par des prêts considérables aux grandes expositions nationales de Paris et d'Ajaccio. Ces importantes manifestations ne permettant pas d'envisager la réalisation d'une exposition particulière, il a paru bon d'évoquer sur place les goûts personnels de celle qui envoûta ce personnage de légende et lui prépara ce séjour de repos et de méditation, préféré à tous les palais. Il ne faut point chercher ici l'Impératrice jouant à la perfection son rôle de souveraine, mais la femme raffinée, éprise d'harmonie, sachant associer de façon exquise les toilettes les plus simples ou les plus somptueuses au cadre de sa vie privée comme au paysage remodelé avec fantaisie qui en est le prolongement.

Nous souhaitons que cette exposition soit un commentaire à bâtons rompus de la visite du château encore tout imprégné de la présence de Joséphine. De même que nous n'avons pas songé à rappeler la biographie de la petite créole devenue « plus que reine », nul esprit de système ne nous a guidé dans la réunion de ces souvenirs et de ces œuvres d'art qui appartinrent à l'Impératrice par dons ou achats. Elle aimait les fleurs autant que les parures, les tableaux, les antiques et en composa un bouquet précieux dont les couleurs et les parfums atténués nous touchent encore.

Certes, les jardins ne sont plus ce qu'ils étaient, les robes, devenues rares, sont parfois fanées et ne peuvent être exposées en permanence, les collections ont subi le feu des enchères ou la loi des successions. Cependant quelques témoins subsistent qui, avec l'aide des archives, permettent à l'imagination de remonter le cours du temps.

Le Musée Masséna de Nice nous a confié un rare portrait de Joséphine se détachant sur un paysage qui n'a pas changé. Certaines statues, autrefois placées dans le parc ou dans la galerie, sont de nouveau à Malmaison grâce à l'obligeance de nos collègues du Louvre et d'Amsterdam. Un moulage évoque une statue maintenant au Musée de l'Ermitage. Plusieurs tableaux ont quitté Arenenberg, aimable séjour de la reine Hortense exilée sur les bords du lac de Constance, ou Fontainebleau, pour regagner Malmaison. De tels

regroupements provisoires fournissent une très utile contribution à l'histoire des arts comme à celle des anciennes demeures.

Portraits et documents montrent à l'œuvre les artisans de ce décor idyllique, architectes, conseillers, paysagistes, peintres et botanistes, tous choisis par Joséphine et travaillant selon ses directives plus précises qu'on ne serait tenté de le croire.

Ainsi, le souvenir de l'Impératrice, dont le charme divers, les goûts et les caprices enchantèrent Napoléon, se trouvera encore associé cette année à sa puissante personnalité sur un mode mineur mais attachant par son aspect à la fois familier et délicat.

GÉRARD HUBERT

Catalogue

Les notices ont été rédigées par :
Nicole Hubert, chargée de mission au Musée National du Château de Malmaison.
Christian Baulez, assistant des Musées.

Sculptures

Sculptures d'après l'Antique.

2
VÉNUS DE MÉDICIS.

Bronze. H. 1,50.

Fonte du XVIII^e siècle, d'après le marbre antique du Musée des Offices à Florence.

Malmaison (dépôt du Musée du Louvre).

3
ANTINOÜS.

Bronze. H. 1,81.

Fonte signée "C. Louis Valadier, Rome, 1780", d'après le marbre antique du Musée du Capitole à Rome.
L'impératrice Joséphine possédait à Malmaison plusieurs fontes de Valadier d'après l'antique, dont l'*Apollon du Belvédère.*

Malmaison (dépôt du Musée du Louvre).

4
AMAZONE BLESSÉE.

Bronze. H. 2,00.

Fonte signée "C. Louis Valadier, Rome, 1780", d'après le marbre antique du Musée du Vatican.

Malmaison (dépôt du Musée du Louvre).

Collections de l'Impératrice.

SCULPTURES ANTIQUES

5
DEUX CENTAURES.

Bronze. H. 1,38 ; L. 0,92. H. 1,69 ; L. 0,95.

Fontes du XVIII^e siècle d'après les marbres antiques du Musée du Capitole à Rome, provenant de la Villa Adriana.

Placés à la demande de l'Impératrice dans le parc de Malmaison où ils restèrent jusqu'en 1877.

Malmaison (dépôt du Musée du Louvre).

6
MERCURE.

Bronze. H. 0,75.

Statue en pied du jeune dieu, une guirlande dans les cheveux, le caducée dans la main droite, et chaussé de sandales à ailettes.
Provient d'Herculanum ; don de Ferdinand IV au 1^er Consul en 1801.

Paris, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques et romaines (Ridder n° 31).

7
HERCULE.

Bronze. H. 0,62.

Statue en pied du héros, revêtu de la dépouille du lion de Némée et tenant de la main gauche sa massue.
Provient d'Herculanum ; don de Ferdinand IV au 1^er Consul en 1801.

Paris, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques et romaines (Ridder n° 32).

8
ÉLÉMENTS D'UNE ARMURE DE GLADIATEUR, ÉPOQUE ROMAINE.

Bronze.

A - Casque.
H. 0,38 ; L. 0,40.
Cimier terminé par un protome de griffon, et frontal orné d'un "gorgoneion".
(Ridder n° 1 108).

B - Épaulière.
H. 0,302 ; L. 0,26 à 0,338.

A la partie supérieure, au-dessus de la dépression épousant le bras, un médaillon représentant Hercule, avec sa massue et la dépouille du lion de Némée.
(Ridder nº 1 142).

C - Brassards.

Le premier est orné d'une divinité féminine encadrée de rosaces et d'arabesques ; le second d'un Arès armé et casqué.
(Ridder nº 1 143 - 1 144).

D - Jambières.
H. 0,57 ; L. 0,098 à 0,17.

En repoussé : "Gorgoneion", têtes de Silène et de Méduse, et attributs dionysiaques.
(Ridder nº 1 169-1 170).

Provenant des fouilles d'Herculanum, ces pièces furent offertes à Joséphine par la reine de Naples en 1802.

Paris, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques et romaines.

9
AIGUIÈRE.

Bronze étrusque. H. 0,32 ; diam à la base 0,092.

Tête de femme, avec embouchure d'oenochoé. Provient des fouilles du prince Aldobrandini à Gabies.

Paris, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques et romaines (Ridder nº 2 955).

10
AMPHORE.

Bronze. H. 0,16.

Panse écrasée, deux anses élancées.
Provient d'Herculanum.
Don de Ferdinand IV roi de Naples au 1er Consul.

Paris, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques et romaines (Ridder nº 2 639).

11
OENOCHOÉ.

Bronze. H. 0,19.

Panse courte et évasée jusqu'à l'épaule, anse cannelée avec, à la partie supérieure une tête de lion sur un bucrâne, à la partie inférieure une griffe sur une palmette.
Provient d'Herculanum ; don de Ferdinand IV au Ier Consul.

Paris, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques et romaines (Ridder nº 2 054).

12
COUPE SUR PIED.

Bronze. H. 0,335.

Cuvette hémisphérique. Pied sur base carrée à griffes de lions. Anses ornées de tigres marins.
Provient d'Herculanum ; don de Ferdinand IV au Ier Consul.

Paris, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques et romaines (Ridder nº 3 014).

13
TRÉPIED.

Bronze. H. 0,711.

Trois pattes de faunes recourbées terminées par des têtes de chimères reliées par des tiges plates.
Provient d'Herculanum ; don de Ferdinand IV au Ier Consul.

Paris, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques et romaines (Ridder nº 2576).

14
CANDÉLABRE.

Bronze, argent. H. 1,10.

Base rectangulaire, incrustée d'argent, fût en forme de pilier corinthien d'où se détachent 4 branches à décor végétal, pour accrocher 4 lampes à huile.
Provient d'Herculanum ; don de Ferdinand IV à Joséphine.

Paris, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques et romaines (Ridder nº 3 186).

15
CANDÉLABRE.

Bronze. H. 1,34.

Terminé en forme de calice ; trois pieds à griffes.
Provient de Pompéi. Don de Murat, roi de Naples, à Joséphine.

Paris, Musée du Louvre. Département des Antiquités grecques et romaines (Ridder nº 3 169).

16
BALANCE ROMAINE A PLATEAU.

Bronze. H. 0,60 ; L. 0,60.

Le peson en forme de buste cuirassé à tête laurée représente peut-être Titus jeune.
Provient d'Herculanum ; don de Ferdinand IV au Ier Consul en 1803.

Paris, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques et romaines (Ridder nº 3 256).

17
PLAT A ŒUFS (?)

Bronze. Diamètre 0,42.

Plat rond, à bord relevé, le fond creusé de 17 poches hémisphériques.

Paris, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques et romaines (Ridder nº 3 002).

SCULPTURES MODERNES

18
L'AMOUR PRÊT A LANCER UN TRAIT.
par *Jean-Pierre-Antoine Tassaert* (1727-1788).

Marbre. H. 1,28 ; Socle. H. 1,05.

Provient du château de Choisy. Pendant la Révolution abrité par Alexandre Lenoir au Musée des Petits Augustins, d'où il fut retiré, à la demande de l'Impératrice, pour orner le petit Temple de l'Amour construit dans le parc de Malmaison. Il y resta jusqu'en 1877, date de son entrée au Louvre.

Malmaison (dépôt du Musée du Louvre).

19
CYPARISSE.
d'après *Antoine-Denis Chaudet* (1763-1810).

Plâtre. H. 1,30 ; L. base 0,425.

Ancien moulage des ateliers des Musées nationaux d'après l'original qui figurait dans la grande galerie de Malmaison. Échu en héritage au Prince Eugène, celui-ci appartient maintenant au Musée de l'Ermitage à Leningrad.

Malmaison (dépôt du Musée national du château de Compiègne).

20
LA PUDEUR.
par *Pierre Cartellier* (1757-1831).

Marbre. H. 1,65.

Cartellier avait obtenu pour le plâtre de cette statue, exposé au Salon de 1801, un prix d'encouragement de Ire classe. L'impératrice Joséphine en acheta, pour sa galerie de Malmaison, le marbre paru au salon de 1808. Il fut vendu, par ordre du Prince Eugène, en 1819. C'était, avec le *Cyparisse* de Chaudet, la seule statue française contemporaine dans les collections de l'Impératice, où les artistes italiens, Canova notamment, étaient abondamment représentés.

Amsterdam. Musée Historique (Legs Fodor).

Bustes.

21
L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE.

Biscuit de Sèvres. H. 0,56 ; L. 0,35.

d'après le buste exécuté par Bosio en 1809.

Malmaison (47.2105).

22
PIERRE-FRANÇOIS-LÉONARD FONTAINE (1762-1853).
par Petitot (1846).

Plâtre. H. 0,70 ; L. 0,59 ; P. 0,35.

Buste du Premier Architecte de l'Empereur, auteur avec Percier des plus importants remaniements apportés à Malmaison par Joséphine.

Malmaison.

23
CHARLES PERCIER (1764-1838),
par Petitot (1839).

Plâtre. H. 0,75 ; L. 0,61 ; P. 0,38.

Buste de l'architecte et décorateur, associé de Fontaine.

Malmaison.

24
JEAN-BAPTISTE LEPÈRE.
par *J. Lorta.*

Bronze. H. 0,61 ; L. 0,29 ; P. 0,21.

Buste de l'architecte appelé par le premier Consul à succéder à Fontaine et Percier à la direction des travaux de Malmaison.

Malmaison.

Peintures, Miniatures
Dessins, Gravures

Portraits.

25
NAPOLÉON Ier,
par la *reine Hortense* (1823).

Huile sur toile. H. 0,270 ; L. 0,215.

Portrait en buste de l'Empereur en uniforme de colonel des grenadiers à pied de la Garde. Provient de Napoléon III.

Don Nivard. Malmaison (53-12-1).

26
PORTRAIT PRÉSUMÉ
DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE
A NAVARRE,
attribué à *Henri-Roland-Lancelot, marquis de Turpin de Crissé.*

Huile sur toile. H. 0,82 ; L. 0,66. Signé et daté : R.C. 1816.

Malmaison (58-10-1).

27
L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE,
par *Daniel Saint* (1778-1847).

Miniature sur ivoire. H. 0,05 ; L. 0,031.

Portrait en buste dans un médaillon ovale entouré de perles fines et contenant une mèche de cheveux.
Offert par l'Impératrice à sa filleule, Joséphine Van Hée.

Don Van Hée. Malmaison (47-6103).

28
A - PORTRAIT DE NAPOLÉON,
signé et daté : *Isabey* ; 1812.

Miniature ovale sur vélin. H. 0,136 ; L. 0,096.

B - PORTRAIT
DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE,
signé et daté : *Isabey* ; 1813.

Miniature ovale sur vélin. H. 0,14 ; L. 0,102.

Paris, Louvre, Cabinet des Dessins.

29
JOSÉPHINE IMPÉRATRICE.

Miniature sur parchemin, soie brodée. H. 0,35 ; L. 0,35.

Portrait de l'Impératrice à mi-corps en tenue de cour. Aurait été exécuté par une de ses dames d'honneur, à Malmaison.

EXPOSITION. Malmaison, 1867.

Don Le Chevalier. Malmaison (66-7-1).

30
JOSÉPHINE, IMPÉRATRICE ET REINE,
dans les jardins des Tuileries.
gravée par *Cavalli* d'après *J.-B. Bosio.*

H. 0,91 ; L. 0,56.

Malmaison (47-60-32).

31
EUGÈNE DE BEAUHARNAIS,
prince français ; vice-roi d'Italie, puis duc de Leuchtenberg.

Signé et daté : Isabey; 1814. Miniature ovale sur vélin. H. 0,129 ; L. 0,100.

Paris, Louvre, Cabinet des Dessins.

32
HORTENSE DE BEAUHARNAIS,
épouse de Louis Bonaparte, reine de Hollande, puis duchesse de Saint-Leu,
par *Jean-Baptiste Isabey* (1767-1855).

Miniature ovale sur ivoire, montée sur une tabatière en écaille brune ornée de perles. H. 0,031 ; L. 0,0215.

Paris, Louvre, Cabinet des Dessins.

33
JEAN-DOMINIQUE-VIVANT DENON (1747-1825).
Directeur général du Musée Napoléon et conseiller artistique de l'Impératrice.
Lithographie par Berthon (mai 1825). H. 0,24; L. 0,195.
Malmaison (47-42-16).

34
GUILLAUME CONSTANTIN.
Sépia. H. 0,150 ; L. 0,115.
Dessin à la plume par P.-P. Prud'hon (1758-1823) daté de 1790, représentant son ami le peintre Constantin qui allait devenir "Garde des tableaux de sa Majesté l'Impératrice-Reine, pour la Galerie de Malmaison".
Malmaison (4106).

35
ALEXANDRE LENOIR.
Gravure anonyme. Médaillon ovale. H. 0,05 ; L. 0,025.
Créateur du Musée des Monuments Français où il avait abrité maints témoignages artistiques de l'Ancien Régime, Lenoir fut nommé par l'Impératrice conservateur des objets d'art de la Malmaison. Il éveilla en elle un goût prononcé pour le style gothique sensible dans le décor de sa galerie ou le choix de certaines œuvres de ses collections.
Paris, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes.

36
PIERRE-JOSEPH REDOUTÉ (1759-1840).
"Peintre de fleurs de l'Impératrice" en 1805.
Gravé par *Charles-Simon Pradier* d'après François Gérard. H. 0,183 ; L. 0,153.
Boulogne-sur-Seine, Bibliothèque Marmottan.

37
PORTRAIT PRÉSUMÉ
DE LA COMTESSE DE RÉMUSAT,
Première Dame du Palais,
par *Guillaume Descamps* (1779-1858).
Huile sur toile. H. 0,54 ; L. 0,48. Signé et daté : *G. Descamps*, 1813.
Don Carlet. Malmaison (67-7-1).

38
Mme CONSTANT POYARD,
NÉE ODELUCK,
par Constant Poyard, 1812.
Dessin au crayon H. 0,031 ; L. 0,028.
Portrait en buste dans un médaillon ovale de la garde d'atours de l'Impératrice à Malmaison
Coll. Mme Drufin.

Vues de Malmaison.

39
VUE DE LA DEMI-LUNE
FORMANT L'ENTRÉE DE MALMAISON.
H. 0,28 ; L. 0,42. Gouache anonyme.
Don E. Brouwet. Malmaison (47-4207).

40
VUE DE LA MALMAISON,
du côté de la cour,
gravure en couleurs par *A. Garvise.*
H. 0,33 ; L. 0,462.
Don Launay. Malmaison (40-4 191).

41
VUE DE LA MALMAISON,
sur la cour.
Deux vues d'optique découpées et coloriées pour donner l'impression du relief.
A Paris chez Chéreau. H. 0,382 ; L. 0,220.
Malmaison (47.4 257).

42
THE FRONT-VIEW OF MAL-MAISON.
The Favorite Retreat of Bonaparte. 1803.
Aquarelle par *James Forbes* (1749-1819).
H. 0,248 ; L. 0,171.
Les parterres réguliers "à la française" ont été transposés en jardins sinueux "à l'anglaise"
Don de l'Association de l'École Centrale. Malmaison (69.5.1).

43
THE GARDEN-FRONT
OF MAL-MAISON (1803).
Aquarelle par *James Forbes.*
H. 0,247 ; L. 0,175.
Don de l'Association de l'École Centrale. Malmaison (69.5.2).

44
VUE DE MALMAISON,
par *P.-J. Petit.*
Huile sur toile. L. 0,545 ; H. 0,375.
Au dos de la toile une étiquette manuscrite "Vue de la Malmaison. Tableau provenant de ce château, commandé par l'impératrice José-

phine à Pierre Petit, peintre de paysages, élève de Hüe".
Dans le jardin on reconnaît Bonaparte, Joséphine, Hortense et Eugène.

Don de la Comtesse Roederer. Malmaison (47.591).

45
CHATEAU DE MALMAISON,
vu du fond du parc.
Aquarelle par *Courvoisier*, d'après *Régine Carey* (école française, début XIX^e^ s.).

H. 0,355 ; L. 0,530.

Don Blumenthal. Malmaison (47.42.80).

46
LES JARDINS DE LA MALMAISON
en 1810,
par *Antoine-Ignace Melling* (1763-1831).

Aquarelle avec rehauts de gouache. H. 0,595 ; L. 0,950. Signé et daté : *Melling* 1810.

L'Impératrice possédait à Malmaison plusieurs œuvres de Melling.

Malmaison (47.42.58) (dépôt du Musée du Louvre).

47
PARC DE MALMAISON,
par *Jean-Thomas Thibault* (1757-1826).

Aquarelle. H. 0,320 ; L. 0,480.

Thibault collabora avec Vignon à l'érection de la serre chaude de Malmaison dont les salons subsistent encore.

Don Allard du Chollet. Malmaison (47.72.77).

48
VUE DU PARC DE LA MALMAISON,
par *Charles Frommel* (1789-1869).

Gravure aquarellée. H. 0,470 ; L. 0,592.

Malmaison (47.41.92).

49
LE PETIT PAVILLON
DU PARC DE MALMAISON,
par *Gabriel-Hippolyte Lebas* (1812-1880).

Aquarelle sur papier. H. 0,215 ; L. 0,32.

Malmaison (54.6.1).

50
LE TEMPLE DE L'AMOUR,
par *L. Jolivet.*

Lavis de sépia. H. 0,185 ; L. 0,23.

Construit dans le parc de Malmaison, sur les dessins d'Alexandre Lenoir pour abriter la statue de l'*Amour* par Tassaert (cat. n° 18).

Malmaison (47.4 117).

51
LA LAITERIE DE MALMAISON.

Lavis de sépia anonyme. H. 0,185 ; L. 0,26.

Construite près du lac de Saint-Cucufa d'après la maquette de Muller, charpentier bernois, pour abriter le troupeau de vaches commandé en Suisse par l'Impératrice.

Malmaison (48.13.218).

52
RELEVÉS DE LA FRISE DÉCORANT
LA CHAMBRE DE L'IMPÉRATRICE
JOSÉPHINE A MALMAISON.

Huile sur toile.

Copies des fragments, encore en place, de la frise pompéienne exécutée sur les dessins de Fontaine et Percier en août 1800.
Cette frise est dissimulée sous le décor en forme de tente aménagé par ordre de l'Impératrice en 1810.

Malmaison.

53
LE SALON DE MUSIQUE EN 1812,
par *Auguste Garnerey* (1785-1824).

H. 0,66 ; L. 0,90.

Gouache commencée par l'artiste en 1812 et terminée par sa sœur en 1831.

Don de l'Impératrice Eugénie. Malmaison (47.72.15).

54
VUES DE MALMAISON.
Coffret de maroquin rouge en forme de livre, contenant 12 aquarelles d'*Auguste Garnerey* (1785-1824) peintes pour l'impératrice Joséphine à Malmaison.

H. 0,290 ; L. 0,370.

Outre huit vues gravées par Louis Garnerey

(cat. nº 55), l'album en comporte quatre autres :

Le Temple de l'Amour ;
Vue de la serre chaude ;
L'entrée de la Serre chaude ;
Vue du Lac prise du Pont de pierre.

Ancienne collection de l'Impératrice, puis du prince Eugène. Don David-Weill. Malmaison (47.1 974 et 7 144 à 7 155).

55
VUES DE MALMAISON.
Suite gravée en couleurs par *Louis Garnerey* (1782-1857) d'après les aquarelles peintes par son frère Auguste Garnerey (cat. nº 54).

H. 0,16 ; L. 0,24.

Nº 1 - Vue du Château du côté du Parc.
Nº 2 - Vue du Château prise du Pont de Pierre.
Nº 3 - La Bergerie.
Nº 4 - Le Pont de Bois sur la rivière, près de la Statue de Diane.
Nº 5 - Vue du Parc, prise du Château.
Nº 6 - La Vacherie de Saint-Cucufat.
Nº 7 - Le Bassin de Neptune.
Nº 8 - Le Salon de Stuc dans la Serre.

Don Bernard Franck. Malmaison.

56
VUES DE MALMAISON,
gravures d'après les dessins de *Constant Bourgeois du Castelet* (1767-1836).

A - Vue du Lac de Saint-Cucufat,
gravé par de Saulx.
H. 0,32 ; L. 0,45, (47-4228).

B - Vue de la Serre Chaude,
gravé par Devilliers.
État avant la lettre où figure l'Impératrice.
H. 0,435 ; L. 0,29.
(47.4184).

C - La Maison du Pâtre à Saint-Cucufat,
La Bergerie de Saint-Cucufat.
deux vues gravées par Guyot.
H. 0,45 ; L. 0,29.
(47.4267 et 4268).

D - 1er et 2e vues de la Vacherie de la Malmaison,
gravées par Wexelberg.
H. 0,45 ; L. 0,29.
(47.4269 et 4270).

E - Les "Cangourous" à la Malmaison.
H. 0,21 ; L. 0,145.
(47.4115).

F - Les Cygnes noirs à la Malmaison.
H. 0,20 ; L. 0,29.
(47.4 116).

Malmaison.

57
UNE ROSE DE MALMAISON.
Étude à l'aquarelle par *P.-J. Redouté* (1759-1840).

H. 0,195 ; L. 0,245.

Don H. Le Fuel. Malmaison (47.4177).

58
DEUX ROSES DE MALMAISON.
Étude à l'aquarelle par *P.-J. Redouté.*

H. 0,195 ; L. 0,245.

Don H. Le Fuel. Malmaison (47.4178).

59
LES ROSES DE MALMAISON.
Gravures aquarellées d'après *P.-J. Redouté* (1759-1840).

A - Couronne d'églantines,
frontispice de l'album.
Gravé par Charlin. H. 0,585 ; L. 0,355.
(47.576).

B - Rosier Évêque,
gravé par Langlois. H. 0,585 ; L. 0,355.
(47.571).

C - Rosier de Cels,
gravé par Charlin. H. 0,585 ; L. 0,355.
(47.573).

D - Rosier des Parfumeurs,
gravé par Langlois. H. 0,585 ; L. 0,355.
(47.574).

E - La Quatre-Saisons Lelieur,
gravé par Victor. H. 0,575 ; L. 0,394.
(47.575).

F - Rosier des Indes commun,
gravé par Bessin. H. 0,575 ; L. 394.
(47.577).

G - Rosier du Bengale à fleurs pourpre-de-sang,
gravé par Langlois. H. 0,575 ; L. 0,39.
(47.578).

H - Rosier du Bengale à Cent feuilles,
gravé par Charlin. H. 0,57 ; L. 0,39.
(47.579).

I - Rosier de France à fleurs panachées,
gravé par Langlois. H. 0,575 ; L. 0,39.
(47.580).

J - Rosier multiple à fleurs carnées,
gravé par Falbeaux. H. 0,57 ; L. 0,39.
(47.581).

K - Rosier blanc royal,
gravé par Bessin H. 0,57 ; L. 0,39.
(47.585).

L - Rosier à cent feuilles,
gravé par Langlois. H. 0,575 ; L. 0,394.
(47.590).

Malmaison.

Collections de l'Impératrice.

60
LE TOMBEAU DE JULIE,
par *J.-Fr. Van Dael* (1764-1840).

Huile sur toile. H. 1,98 ; L. 1,50. Signé et daté : *Van Dael an* XII.

Récemment identifié par M.-B. Lossky (B. S.H. A.F., 1968, p. 123-136, rep.), ce tableau, d'inspiration élégiaque, exposé au Salon de 1804, fut acheté par l'Impératrice ainsi que son pendant, *Offrande à Flore*, aujourd'hui disparu.

Don de Napoléon III au Musée du Louvre. Fontainebleau. Musée national.

61
LE FLAMBEAU DE VÉNUS,
par *Constance Mayer* (Marie-Françoise-Constance La Martinière, 1775-1821).

Huile sur toile. H. 0,995 ; L. 1,48. Signé et daté : *Mayer 1808.*

Salon de 1808.
Acheté par l'Impératrice. Figurait à Malmaison avec son pendant, *le Sommeil de Vénus.*

Catalogue des tableaux ... de Malmaison, 1811, nº 184. *Inventaire après décès...* nº 1116.
Échu en héritage à la reine Hortense.

Arenenberg. Musée Napoléon.

62
JEUNE FILLE NOURRISSANT DES POUSSINS,
par *Mme Chaudet* (Jeanne-Élisabeth Gabiou, femme du sculpteur, 1767-1832).

Huile sur toile. H. 1,15 ; L. 0,89.

Acheté par l'impératrice ainsi que son pendant : *Jeune fille faisant un sacrifice à la Raison.*
Catalogue des tableaux ... de Malmaison, 1811, nº 156. *Inventaire après décès ...*, nº 1092.
Passé par héritage dans les collections de la reine Hortense.

Arenenberg. Musée Napoléon.

63
LA REINE BLANCHE ÉLOIGNANT SAINT LOUIS DE SON ÉPOUSE MALADE
par *François-Richard Fleury* (1777-1852).

Huile sur toile. H. 0,98 ; L. 0,97.

Salon de 1808.
Acheté par l'impératrice Joséphine pour sa galerie où figuraient sept tableaux de style "troubadour" exécutés par F.-R. Fleury.
Catalogue des tableaux... de Malmaison, 1811, nº 190. *Inventaire après décès...*, nº 1122.
Échu en héritage à la reine Hortense.

Arenenberg. Musée Napoléon.

64
LES AMOURS FUNESTES DE PAOLO MALATESTA ET FRANCESCA DA RIMINI.
par *Marie-Philippe Coupin de la Couperie* (1773-1851).

Huile sur toile. H. 1,01 ; L. 0,82.

L'impératrice Joséphine fit demander ce tableau à Denon pour ses collections par son chevalier d'honneur, le baron de Beaumont (cat. nº 148).
Inventaire après décès..., nº 1248.
Échu en héritage à la reine Hortense.

Arenenberg. Musée Napoléon.

65
PAYSAGE MONTAGNEUX AVEC FLEUVE,
par *Jean-Joseph-Xavier Bidault* (1758-1846).

Huile sur toile. H. 0,67 ; L. 0,495. Signé et daté : *J. Bidault* 1803.

Sans doute l'un des deux "Paysages, sites d'Italie" figurant du supplément du catalogue de 1811, sous le nº 289.
Inventaire après décès..., nº 1195.
Passé dans les collections de la reine Hortense.

Arenenberg. Musée Napoléon.

66
PAYSAGE AU CLAIR DE LUNE PRÈS D'AVIGNON.
Attr. à *César Van Loo* (1743-1821).

Huile sur toile. H. 0,49 ; L. 0,65.

Sans doute l'un des deux "Paysages, effets de neige et de clair de lune" mentionnés dans le catalogue de 1811 sous le nº 209.
Inventaire après décès..., nº 1138.
Très significatif, de même que le paysage de Bidault (cat. nº 65) du goût déjà romantique de l'impératrice Joséphine pour la peinture de paysage et les vues de montagne.
Échu en partage à la reine Hortense.

Arenenberg. Musée Napoléon.

67
CYGNE NOIR DU DÉTROIT DE BASS.

H. 0,25 ; L. 0,41.

Aquarelle exécutée d'après une peinture sur vélin de De Wailly, ayant fait partie des collections de l'impératrice Joséphine à Malmaison.

Malmaison (60-6-2).

68
THOMAS JEFFERSON,
par *Bouch* (École anglaise, XVIIIe s.).

Crayon noir et rehauts de gouache. H. 0,295 ; L. 0,20.

Le portrait de l'homme d'état américain, venu à Malmaison en 1801, se trouvait dans l'une des chambres du château. Il fut acquis par le général Gourgaud à la vente de 1829.

Don de la baronne Gourgaud. Malmaison (58-7-2).

69
CLÉMENCE DE NAPOLÉON ENVERS MADAME DE HATZFELD

H. 0,71 ; L. 0,53.

Lithographie de Tröndlin d'après le tableau de Marguerite Gérard figurant à l'inventaire de Malmaison après le décès de l'Impératrice.
Passé dans les collections du prince Eugène à Munich, il est aujourd'hui perdu.

Malmaison (58-3-521).

Atours, Vêtements
Lingerie

Vêtements.

70
MANTEAU DE COUR.

Ottoman de soie blanche brodé d'or. H. 2,40 ; L. 1,80.

Porté par l'impératrice Joséphine au sacre de Napoléon, roi d'Italie, à Milan en 1805.
Provient de la princesse Théodelinde, fille du Prince Eugène.

Nice, Musée Masséna.

71
MANTEAU DE COUR
DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE.

Velours pourpre brodé d'or, d'argent et de strass.
H. 3,20 ; L. 1,170.

Don Marquet. Malmaison (47-7024).

72
VÊTEMENTS
DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE,
provenant de la succession de Mme Salvage de Faverolles, exécutrice testamentaire de la reine Hortense :

A - Manteau de cour.
Tulle blanc brodé et lamé d'or à motifs floraux, fond de satin blanc.
(47.7025).

B - Manteau de cour.
Tulle blanc brodé et lamé d'argent. Bordure à décor en relief de roses, de plumes de paon et de cornes d'abondance. Fond de satin blanc.
(47.7026).

C - Robe de cour.
Tulle blanc lamé d'argent.
Fond de satin rose.
(47.3129).

D - Jupe à traîne.
Soie blanche brochée d'argent. Motifs de couronnes de laurier en guirlandes. Bordure de satin bleu et blanc brodé d'argent.
(47.3140).

E - Écharpe.
Mousseline lamée d'or, à motifs de pois et de grappes de raisin.
H. 1,96 ; L. 0,43.
(47.3132).

F - Écharpe.
Gaze lamée d'argent à motifs de pois et de feuilles de vigne.
H. 2,92 ; L. 0,90.
(47.3131).

G - Écharpe.
Mousseline des Indes lamée d'or.
Motifs de palmettes en bordure.
H. 2,97 ; L. 0,94.
(47.3144).

H - Écharpe.
Mousseline lamée d'argent.
H. 1,88 ; L. 0,41.
(47-3141).

I - Bonnet de l'impératrice Joséphine.
Tulle brodé d'or.
(47.3138).

J - Bas de l'impératrice Joséphine.
Fil. Décor de dentelle sur le dessus du pied et à la cheville.
(47.3136).

Don Mariano de Unzue. Malmaison.

73
ROBE.

Mousseline blanche brodée en coton blanc de muguet et de framboisier. Aurait appartenu à l'impératrice Joséphine.

Paris, Musée du Costume.

74
ROBE.

Mousseline blanche brodée en coton blanc de motifs floraux.

A appartenu à l'impératrice Joséphine à Malmaison. Provient de sa garde d'atours, Mme Constant Poyard.

Don Mme Drufin. Malmaison (65-1-1).

75
GUIMPE.

Mousseline blanche brodée. Ruché de tulle à l'encolure.

Portée par l'Impératrice à Malmaison.
Provient de sa garde d'atours, Mme C. Poyard.

Don Mme Drufin. Malmaison (65-1-2).

76
CHAUSSONS DE BAL
DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE.

Satin blanc, cuir. L. 0,22.

Coll. Prince Napoléon.

77
PANTOUFLE
DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE,
utilisée au sortir du bain.

Dentelle de raphia. L. 0,225.

Malmaison.

78
BOTTINES FOURRÉES
DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE.

Cuir fauve, fourrure. L. 0,23.

Coll. Prince Napoléon.

Accessoires vestimentaires.

79
BOURSE FAITE
PAR L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE
et offerte par elle à la femme du général Clauzel.

Filet vert, monture d'or et d'écaille. H. 0,10.

Don Marquis de Sardelys. Malmaison (47-1000).

80
CRAVACHE
DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE.

Corne, monture de nacre et or au chiffre J couronné en relief. L. 0,17 (manche).

Coll. des Princes Murat (Dépôt au Musée de l'Armée - Paris).

81
CRAVACHE DE L'IMPÉRATRICE.

Coll. privée.

82
OMBRELLE
DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE.

Soie noire doublée de blanc. Manche en ivoire incrusté de corail. Poignée en corail à laquelle est suspendu un petit flacon de sels en cristal. L. 0,60.

Coll. Prince Napoléon.

83
OMBRELLE
DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE.

Soie blanche, monture en acier, manche en ivoire sculpté. H. 0,727.

Malmaison.

84
SOIE D'ÉVENTAIL,
par *Godefroy*, d'après *Chaudet*, Percier et Fontaine.

Gravure. H. 0,275 ; L. 0,485.

Reproduction de l'éventail peint en l'honneur du Premier Consul et offert à son épouse.

Malmaison (47 9001).

Lingerie.

85
MOUCHOIR
DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE.

Linon blanc brodé au chiffre J. sommé de la couronne impériale. L. 0,70.

Coll. Prince Napoléon.

86
SIX NAPPERONS BLANCS
ayant appartenu à l'impératrice Joséphine.

Brodés en blanc, en bleu ou en rouge, au chiffre J.B. ou J. couronné.

Coll. Prince Napoléon.

87
TAIE D'OREILLER
DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE.

Linon blanc ajouré et brodé au chiffre J. sous la couronne impériale, bordé de doubles volants de dentelle. H. 0,79 ; L. 1,19.

Coll. Docteur Valensin.

88
COURTEPOINTE.

Batiste brodée en blanc au chiffre J. sous la couronne impériale. Bordure et motifs décoratifs de fleurs et de feuilles.

Paris. Coll. M.S.

89
COURTEPOINTE.

Batiste brodée en blanc au chiffre J. sommé de la couronne impériale. Bordure et guirlandes de pampres. H. 2,52 ; L. 2,30.

Malmaison (56-3-2).

90
COUVERTURE DE VOYAGE.

Peau de chamois, brodée en soie bleue, au chiffre de l'Impératrice Joséphine. H. 2,10 ; L. 1.75.

Don Tuck. Malmaison.

Objets d'art

Meubles.

91
FAUTEUIL D'ACAJOU,
par *Georges Jacob.*

H. 0,92 ; L. 0.60 ; P. 0,55.

Les accoudoirs en forme de cornes d'abondance sont terminés par des cupules.
Faisait partie de l'ameublement du château de Malmaison.

Coll. M. Jean-Louis Jourdan.

92
FAUTEUIL D'ACAJOU.
Estampille de *Jacob frères*, rue Meslée.
Marque de Malmaison.

Faisait partie de l'ameublement du château.
H. 0,95 ; L. 0.60 ; P. 0,55.

Coll. M. Jean-Louis Jourdan.

93
TABOURET EN X.
Estampillé *Jacob-Desmalter.*

Bois doré. Coussin recouvert de cuir rouge garni de franges dorées. H. 0,460 ; L. 0,605 ; P. 0,455.

Provient de la série des trente-six sièges de ce type qui meublait la Galerie de Malmaison.

Malmaison (dépôt du Musée de Tours).

94
BANC DE JARDIN.

Bois peint. H. 0,84 ; L. 2,04 ; P. 0,44.

Provient du parc de Malmaison.

Malmaison (61.3.1).

Objets mobiliers, Nécessaires.

95
TABLE DE LIT FAISANT ÉCRITOIRE,
par "*Biennais, Md.* Ébéniste. Au Singe Violet. Rue Honoré n° 511".

Acajou et argent, vermeil et cristal. H. 0,25 ; L. 0,72 ; P. 0,43.

Au chiffre de Joséphine Bonaparte, cet ingénieux ouvrage de tabletterie contient encore la plupart de ses ustensiles de toilette en vermeil ou en cristal.

Malmaison (47.120).

96
BOITE A JETONS
ayant appartenu à l'Impératrice Joséphine,
par *G. Biennais*, avant 1802.

H. 0,05 ; L. 0,310 ; P. 0,235.

Malmaison (6128).

97
NÉCESSAIRE A COUDRE
ayant appartenu à l'Impératrice.
Suisse (?).

Nacre, cristal, vermeil et maroquin rouge. L. 0,14 ; P. 0,083 ; H. 0,045.

Coll. Prince Napoléon.

98
PETIT PORTEFEUILLE.

Recouvert de satin blanc brodé de fils d'or et de soie. H. 0,24 ; L. 0,19.

Sur le premier plat, les grandes armes impériales encadrées de branches de chêne et de laurier. Sur le dernier plat, entourée de fleurs et de feuillages, inscription "Jardin de Malmaison". Ce portefeuille contenait des papiers relatifs à l'histoire de Malmaison.

Coll. privée.

99
PROJET DE PENDULE,
par *Auguste Garnerey* (1814).

Aquarelle. H. 0,442 ; L. 0,31.

Cette pendule "à la cathédrale", ornée de miniatures de l'Impératrice Joséphine, de la reine Hortense et du Prince Eugène aurait été, d'après l'inscription, "exécutée par Biennais en 1814".

Malmaison.

Bijoux.

100
MONTRE A SONNERIE
ayant appartenu à l'impératrice Joséphine.

Or, émail. Diam. 0,043. Signature sur le cadran : "Lépine inv. et ft.".

Au dos, chiffre J sous la couronne impériale, entouré de rayons apparaissant à travers l'émail bleu légèrement translucide.

Coll. privée.

101
DIADÈME.

Or mat, camée coquille et pierreries.

Travail italien (?)

Offert à l'impératrice Joséphine par Joachim Murat, roi de Naples. M. Belleudy a cru y voir la cachet de la vente de Malmaison.

Don Chapsal. Nice. Musée Masséna.

102
PEIGNE DROIT.

Écaille, camée et vermeil. H. 0,15 ; L. 0,09.

"Gage d'amitié" offert à Joséphine, dont il porte le chiffre.

Coll. Prince Napoléon.

103
PETIT COLLIER.

Plusieurs rangs de fils de perles séparés par de petits rubis ou grenats. L. 0,35.

Porté par Joséphine enfant et offert sous l'Empire à sa filleule Alix de Ste Catherine d'Audiffredi.

Legs Lecuyer. Malmaison (49.3.3).

104
COLLIER DE PERLES FINES.
Offert par l'impératrice Joséphine à sa filleule, fille de Mme Constant Poyard, garde d'atours à Malmaison.

Coll. Mme Drufin.

Orfèvrerie. D.W.3380

105
PAIRE DE SALIÈRES,
par *Martin-Guillaume Biennais.*

Vermeil. Poinçons de Paris révolutionnaire sur la base et de Paris 1798-1809 dans la coquille. Poinçon de Biennais et inscription " Biennais orfèvre de LL. MM. Impériales et Royales". H. 0,230 ; L. 0,197 ; P. 0,078.

Doubles salerons en forme de coquilles, déesse marine et dauphin. Sur la base, chiffre J sous une couronne royale.

Paris. Coll. Mme D. David-Weill.

106
TERRINE,
par *G. Biennais.*

Argent, poinçons de Paris 1809-1819 et signature de Biennais H. 0,33 ; L. 0,36.

De forme ovale portée par six pieds griffes sur un socle.
Armes de l'impératrice Joséphine gravées sur le couvercle et répétées en bas-relief sur la base.

Paris, coll. Prince d'Essling.

107
ASSIETTE PLATE,
marque de *G. Biennais.*

Argent, poinçons de Paris. 1795-1797. Diam. 0,25.

Les armes de l'impératrice Joséphine sont gravées sur le marli entouré d'une bordure de palmettes.
Provient de Malmaison.

Don de l'Union des Arts. Malmaison (47.1958).

Verrerie, Céramique.

108
FLUTE A CHAMPAGNE.

Cristal taillé et gravé, au chiffre de l'impératrice Joséphine. H. 0,20.

Provient de Malmaison.

Don de l'impératrice Eugénie. Malmaison (47.196).

109
VERRE DE VOYAGE DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE.

Gobelet conique sur un large pied, en cristal taillé et gravé à motifs floraux. Étui de cuir doublé de jute vert. H. 0,11 ; Diam. 0,08.

Malmaison (47.6125).

110
VERRE DE L'IMPÉRATRICE.

Gobelet cylindrique au chiffre J, en cristal taillé et gravé en pointes de diamant. H. 0,095 ; Diam. 0,075.

Provient de Mme C. Poyard, garde d'atours de l'Impératrice.

Don Drufin. Malmaison (65.1.3).

111
VASE BALUSTRE.

Porcelaine dure. Fabrique de de Schoelcher, à Paris. H. 0,29; L. 0,22.

Sur la panse, vue du parc de Malmaison d'après Garnerey.

Sèvres, Musée National de Céramique.

112
TASSE "JASMIN".

Porcelaine dure et vermeil. Sèvres (1809). Tasse. H. 0,12 ; Diam. 0,12. Soucoupe, Diam. 0,158.

Porcelaine blanche à décor bleu et or, ornée sur la tasse d'un médaillon avec une "Vue de la Vacherie de Malmaison" d'après Constant Bourgeois.

Don Deutsch de la Meurthe. Malmaison (47.7271 et 7272).

113
TASSE A LAIT ET SA SOUCOUPE.

Faïence fine de Creil au chiffre couronné de l'Impératrice. Guirlande de pensées sur le bord. Tasse, Diam. 0,13. Soucoupe, Diam. 0,18.

Provient de l'office de Malmaison.

Don Reymond. Malmaison (47.1956).

Livres

114
LE JARDIN DE LA MALMAISON
dédié à Madame Bonaparte,
par *Ventenat.*

Paris, Imprimerie Crapelet, an XI. *In-folio.* H. 0,55 ; L. 0,34.

Édition originale, illustrée de planches gravées d'après Redouté et aquarellées par lui.

Malmaison.

115
DEUX DESSINS POUR LE "JARDIN DE LA MALMAISON".

Lavis d'encre de Chine. Aquarelle.

Études préparatoires inédites par Redouté et son collaborateur Maréchal.

Malmaison (47.592 et 598).

116
CHOIX DE PLANTES, DONT LA PLUPART SONT CULTIVÉES DANS LE JARDIN DE M. CELS.

Dessins préparatoires pour cet important ouvrage publié par le botaniste E.-P. Ventenat de 1803 à 1808, illustré de soixante planches dont quinze par Redouté.

L'impératrice Joséphine en possédait un exemplaire dans sa bibliothèque.

606 (3) - Robinia Viscosa.
621 (18) - Campanula tomentosa.
651 (48) - Ixia filiformis.

Malmaison.

117
DESCRIPTION DES PLANTES RARES QUE L'ON CULTIVE A MALMAISON ET A NAVARRE.
par *Aimé Bonpland.*

A Paris, chez Schoell, 1re livraison, 4e, 5e et 6e livraison. 1813. Deux albums *in-folio.*

L'ouvrage de Bonpland, intendant du Domaine de Malmaison, est illustré de planches gravées d'après Redouté et aquarellées par lui.
Plusieurs de ces planches sont exposées ici.

Don Tollon. Malmaison.

118
SATIRES DE PERSE,
traduites en français avec des remarques par *M. Sélis.*

A Paris, chez Antoine Fournier, 1776, in-12. Reliure en plein veau, fers dorés, étiquette de cuir rouge. Au dos, chiffre P.B. (Pagerie Bonaparte) et, sur la page de faux titre, cachet de la "Bibliothèque de la Malmaison".

Malmaison (53.8.2).

119
VOYAGES DANS L'INDE, EN PERSE, ETC.
par différents officiers au service de la compagnie anglaise des Indes orientales. A Paris, chez Lavillette, 1801, in-16. Reliure plein veau, fers dorés, étiquette de cuir rouge. Au dos chiffre P.B. ; sur le premier plat, MALMAISON, frappé en or et, sur la page de faux titre, cachet de la "Bibliothèque de la Malmaison".

Malmaison (66.6.1).

120
VOYAGE DANS LA TROADE,
par le citoyen *Lechevalier*.

A Paris, chez Laran, an VII (1799), in-16, seconde édition. Reliure plein veau moucheté, fers dorés, étiquette verte. Plats timbrés en or du chiffre J couronné dans un médaillon ovale ; filets, perles, dentelle.

Malmaison (57.3.1).

121
HISTOIRE NATURELLE DES PERROQUETS,
par *François Levaillant*.

Paris, Perrault, an XIII (1805), in-folio. Reliure en plein maroquin rouge, le dos orné de perroquets. Sur les plats, N et aigles couronnés dans les angles. Planches gravées aquarellées. Bibliothèque de l'Empereur aux Tuileries.

Don Jaffé. Malmaison (47.7624).

122
CANTATE EN L'HONNEUR DE JOSÉPHINE, IMPÉRATRICE DE FRANCE ET REINE D'ITALIE.

Paroles de Mme Fanny de Beauharnais, musique de Gabriel Le Moyne. Exécutée à Paris en la loge de Ste-Joséphine présidée par son Altesse Sérénissime Mgr. le Prince Archichancelier de l'Empire à la fête donnée à S.M. L'Impératrice et Reine.

S.d., manuscrit, in-8° oblong. Reliure en plein maroquin rouge semé d'étoiles d'or et timbré des grandes armes de l'Empereur.

Don Jaffé. Malmaison.

123
LA VESTALE,

Tragédie lyrique en trois actes de M. Jouy, mise en musique et dédiée à Sa Majesté l'Impératrice et Reine par Gaspard Spontini.

Paris, Erard, s.d. (1807), in-folio. Reliure en plein maroquin rouge aux grandes armes de l'Empereur. Provient de la Bibliothèque de Napoléon 1er aux Tuileries.

Don Jaffé. Malmaison (53.13.1).

124
MUSIQUE DE HARPE DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE A MALMAISON.

12 volumes grand in-4° reliés en plein maroquin rouge et 1 étui-boîte pour les parties d'accompagnement, en demi-maroquin. Fers dorés. Plats timbrés d'un écusson avec l'initiale J couronnée.

Collection réunissant une grande partie de la musique de harpe contemporaine, Cousineau, Naderman, Dalvimare, Mozart, etc., utilisée lors des réunions musicales à Malmaison.

Malmaison (69.1.1 à 13).

125
ALBUM DE VOYAGE
de l'impératrice Joséphine en Suisse et en Savoie. Juin-septembre 1810.
par *Turpin de Crissé*.

Maroquin rouge, fers dorés. Plats timbrés du chiffre J sommé de la couronne impériale. In-8° oblong.

Trente-trois lavis de sépia représentant des vues de lacs, de montagnes, d'abbayes ou de châteaux forts où apparaît parfois l'Impératrice. Provient de Malmaison.

Don de l'impératrice Eugénie. Malmaison (47.236).

126
COLLECTION DE MINÉRALOGIE
de S.M. l'Impératrice Joséphine faite à la Malmaison pour S.M. par Mr Héron de Villefosse, inspecteur des Mines.

23 volumes reliés en veau brun à filets dorés et étiquettes de maroquin rouge. A l'intérieur, vingt-quatre compartiments pour les échantillons de pierres et inventaire sur deux feuillets manuscrits. H. 0,20 ; L. 0,14.

Don David-Weill. Malmaison (47.6972 à 6994).

Archives, Documents

Autographes de Joséphine.

127
ARCHIVES DOCUMENTS
LETTRE DE Mme BONAPARTE
au citoyen Chanorier,
concernant l'achat de Malmaison.

2 fol. in-4º ; datée du 27 Ventôse an VII. Signée: Lapagerie Bonaparte.

Malmaison (47.2763).

128
LETTRE DE Mme BONAPARTE
au citoyen Chanorier, lui proposant de venir rue de la Victoire pour discuter de l'achat de Malmaison.

1 fol. in-4º ; datée du 7 germinal an VII.

Malmaison (47.2764).

129
LETTRE DE JOSÉPHINE BONAPARTE
A LEPÈRE.
A Saint-Cloud ce 6 Brumaire.

2 fol. le premier seul écrit recto.

L. a.s. Lapagerie Bonaparte.
"Je prie Monsieur Paire (sic) de faire exécuter de suite les ordres que j'ai donnés à mon jardinier."

Coll. privée.

130
LETTRE DE JOSÉPHINE
A M. CAZEAUX,
sous-commissaire à Fortsmouth, demandant une collection de graines de l'Amérique Septentrionale pour les acclimater dans sa pépinière de Malmaison. "Le Premier Consul voit avec le plus vif intérêt cet établissement naissant. C'est une nouvelle source de prospérité pour la France."

1 demi-page in-4º.

L.s. "Joséphine Bonaparte. Paris, le 1er Frimaire an XII" (23 novembre 1803). Cette lettre est accompagnée d'une note sur la manière d'emballer et d'expédier les graines.

Malmaison (59.2.1).

131
LETTRE DE JOSÉPHINE A M. SOULT,
consul de France à Charlestown, lui recommandant le naturaliste Roux-Bourdier, chargé de récolter pour Malmaison "des graines des végétaux de l'Amérique Septentrionale".

1 demi-page in-4º.

L.s. "Joséphine, Malmaison, le 3 Thermidor an XII".

Malmaison (47.2751).

132
LETTRE DE
L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE
au Ministre des Manufactures et du Commerce, le priant d'activer le transport d'une caisse contenant 4 tableaux : "dont on m'a fait hommage pendant mon séjour en Italie".

2 demi-pages in-4º.

L.s. "Joséphine. Prégny, le 14 octobre 1812".

Malmaison (47.2752).

133
LETTRE DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE
A CORVISART.
Malmaison, le 18 février 1814.
L.a.s. Joséphine.

Papier gaufré. H. 0,192 ; L. 0,142.

Réponse de l'Impératrice à une lettre de Corvisart lui annonçant des succès militaires de l'Empereur. "L'Empereur et vous, vous êtes de grands médecins."

Malmaison (48.10.6).

134
ÉTAT DESCRIPTIF ET ESTIMATIF DU MOBILIER DE LA MALMAISON
établi lors de l'achat, par la générale Bonaparte, du domaine appartenant à Jean-Jacques et Sophie Lecouteulx du Moley.

37 pages in-4°. Signature de Joséphine : "Lapagerie-Bonaparte" sur la première page. Daté du 2 Floréal an VII.

Malmaison (57.5.1).

135
PLAN PROJETÉ POUR LE RÉTABLISSEMENT ET L'AUGMENTATION DU CHATEAU DE MALMAISON,
gravé par *Hibon.*

Planche 2 des *Plans de plusieurs châteaux, Palais et Résidences de Souverains...* dessinés sur une même échelle pour être comparés, par C. Percier et P.-F.-L. Fontaine.

Dépôt de la Bibliothèque des Musées Nationaux. Malmaison.

136
PLAFOND DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MALMAISON.

Gravure. H. 0,295 ; L. 0,215.

Planche XLI du Recueil de Décorations Intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, composé par C. Percier et P.-F.-L. Fontaine.
A Paris, Jules Didot aîné imprimeur, 1827.

Malmaison.

137
LETTRE DU GÉNÉRAL GOUVERNEUR DU PALAIS AU CITOYEN LEPEYRE (sic) ARCHITECTE.
A Paris, le 20 prairial an 10.

1 fol. écrit recto.

L. a. s. Duroc, avertissant Lepère qu'il sera chargé de "travaux à faire pour le service du Gouvernement. Le Cit. Fontaine" lui donnera "la direction de la Malmaison".

Coll. privée.

138
LETTRE DU GÉNÉRAL GOUVERNEUR DU PALAIS AU CITOYEN LEPÈRE ARCHITECTE.
A Paris, ce 12 messidor an 10.

1 fol. écrit recto.

L. a. s. Duroc annonçant à Lepère que le 1er Consul le "charge de tous les travaux de la Malmaison".

Coll. privée.

139
LETTRE DES ARCHITECTES DU PALAIS DU GOUVERNEMENT AU CITOYEN LEPÈRE.
Paris, le 28 pluviôse an ?.

2 fol. le premier seul écrit : adresse au dos.

L. a. s. Fontaine et Percier priant le citoyen Lepère de faire remettre les mémoires des travaux exécutés par eux à Malmaison du 1er vendémiaire au 1er thermidor au 10, s'élevant à 271 507 francs.

Coll. privée.

140
LETTRE DES ARCHITECTES DU PALAIS DU GOUVERNEMENT A M. LEPÈRE,
architecte du premier Consul.
Paris... ventôse an 11.

2 fol. le premier seul écrit, adresse au dos.

L. a. s. P.-F.-L. Fontaine au citoyen Lepère relative au paiement d'un mémoire présenté par le citoyen Boyer, paveur, pour les travaux exécutés aux Écuries de Malmaison.

Coll. privée.

141
TROIS LAISSEZ-PASSER
permettant d'accéder au domaine de Malmaison.

A - Laissez-Entrer chez la citoyenne Bonaparte.

signé Bourrienne, au verso.
Médaillon ovale gravé en rouge sur papier. H. 0,05 ; L. 0,07.

B - Madame Bonaparte.

Signé Barral, au verso.
Gravé en bleu sur papier. H. 0,045 ; L. 0,065.

C - Palais Impérial de Malmaison.

Laissez-passer.
Daté du 26 octobre 1811.
Signé Idatte, concierge du château.
Papier gris bleuté. H. 0,10 ; L. 0,15.

Malmaison.

142
FANION DE BATEAU.

Soie orange brodée de paillettes dorées. H. 0,20 ; L. 0,58.

Provient d'une des barques de Malmaison.

Don Jourdan. Malmaison.

143
LETTRE DE BONPLAND (1773-1858)
voyageur et naturaliste, intendant de Malmaison, concernant la livraison d'un bélier appartenant au domaine.

1 demi-page in-4°.

Don de la Société des Amis de Malmaison. Malmaison (68.3.2).

144
LETTRE
DE FRÉDÉRIC AUGUSTE DE SAXE
A L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE
lui annonçant son intention de lui offrir un couple de kangourous.

Signée et datée du 13 avril 1803.

Don de la Société des Amis de Malmaison. Malmaison (68.3.3).

145
LETTRE DE DARU,
intendant général de la Maison de l'Empereur, à Denon, Directeur du Musée Napoléon.

Signée, datée, Strasbourg, le 9 avril 1809.

Transmet copie d'une lettre du duc de Frioul, Grand-Maréchal du Palais, relative au transport à Malmaison d'œuvres provenant du Château de Villiers, et à un échange de tableaux entre l'Élysée et la Malmaison.
Copie jointe, ainsi qu'un état des objets en provenance de Villiers, consistant essentiellement en vases étrusques et fragments de minéralogie.
Accusé de réception signé "Constantin, conservateur des tableaux de Sa Majesté l'Impératrice et Reine", en date du 7 avril 1809.

Paris, Archives du Louvre (Z.12).

146
LETTRE D'ALEXANDRE LENOIR
AU PHYSICIEN LEDRU,
en date du 9 juin 1809.

En-tête de l'Académie Celtique. 1 folio recto ; adresse au verso.

Lenoir annonce qu'il a reçu de Joséphine l'autorisation d'enlever des vases étrusques de la Malmaison.

Boulogne-sur-Seine, Bibliothèque Marmottan.

147
NOTE AUTOGRAPHE
D'ALEXANDRE LENOIR
en date du 23 novembre 1812.

En-tête du Musée des Monuments français et Conservateur des objets d'art de la Malmaison.
2 folios, le premier seul écrit recto-verso.

État "des choses dont je dois entretenir Sa Majesté" - restauration d'une statue de "dame romaine", des statues de la façade...

Boulogne-sur-Seine, Bibliothèque Marmottan.

148
LETTRE DU BARON DE BEAUMONT,
chevalier d'honneur de l'impératrice Joséphine, à Denon, directeur du Musée Napoléon.
Le 30 novembre 1813.

Il réclame, de la part de l'Impératrice, le tableau de Coupin de la Couperie intitulé : "Les Amours funestes de Francesca da Rimini", pour sa galerie de Malmaison (cat. n° 64).

Paris, Musée du Louvre, Archives des Musées Nationaux.

149
CATALOGUE DES TABLEAUX DE SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE DANS LA GALERIE ET APPARTEMENTS DE SON PALAIS DE MALMAISON.
Paris, de l'imprimerie Didot jeune, 1811.

Ce catalogue comporte 250 numéros, auxquels fut ajouté un supplément de soixante-huit numéros correspondant aux œuvres acquises par l'Impératrice de 1811 à sa mort.

Don de la Société des Amis de Malmaison. Malmaison (68.8.7).

150
GEMÄLDE SAMMLUNG IN MUNCHEN S.K.H. DOM AUGUSTE HERZOGS VON LEUCHTENBERG,
gravé par *Johann Nepomuk Muxel*. Munich, s.d. [1834], in-4°

Catalogue illustré de la galerie de peintures et de sculptures de la duchesse de Leuchtenberg, veuve du prince Eugène.
De nombreuses œuvres provenant des collections de l'impératrice Joséphine y figurent, dont le *Tombeau de Julie* (cat. n° 60).

Paris, Bibliothèque Nationale. Cabinet des Estampes.

151
MANUSCRIT DE FRÈRE,
premier valet de chambre de l'impératrice Joséphine, relatant son dernier entretien avec l'Empereur à Malmaison, en 1815.

6 pages in-4°.

Le 28 juin 1815, Napoléon est à Malmaison, après sa seconde abdication. A 11 heures du soir, il fait appeler Pierre-Joseph Frère et s'entretient quelques instants avec lui. Aussitôt après, Frère note avec exactitude les propos émouvants de l'Empereur à l'égard de Joséphine et ses impressions sur Malmaison, témoin des temps heureux.

Malmaison (64.2.1).

152
ÉTAT DE SITUATION
de Son Altesse Monseigneur le Prince Eugène, relatif à l'exécution des Actes de Partage de la Succession de l'impératrice Joséphine, avec Madame la Duchesse de Saint-Leu.
Décembre 1816.

Grand folio - manuscrit.

Dressé par le chevalier Soulange-Bodin, secrétaire et homme d'affaires du prince Eugène à Paris.

Don Comte Clauzel. Malmaison.

153
PLAN DES CHATEAU ET PARCS DE MALMAISON ET BOIS-PRÉAU,
Domaines appartenant à S.A. Royale le Prince Eugène.

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et aquarellé. H. 0,430 ; L. 0,680.

Après la mort de l'Impératrice, le domaine de Malmaison échut en partage à son fils, le prince Eugène. Sa femme, la princesse Augusta-Amalia de Bavière, devenue veuve en 1824, le vendit en 1828 au banquier Hagerman.

Malmaison.

Fournisseurs.

154
SALON DE FLEURS DE S.M. L'IMPÉRATRICE ET REINE
Mad^e Roux - Montagnat.

Facture pour diverses fournitures de coiffures ou de garnitures de robes en fleurs et pour travaux de remontage exécutés pour le compte de S.M. l'Impératrice.

Malmaison (181).

155
AU GRAND TURC,
Lenormand, Breveté de Sa Majesté l'Impératrice et Reine, tient magasin d'Étoffes de soie...
Facture d'un "Schal cachemir vert pistache" vendu le 6 avril à Sa Majesté l'Impératrice.

Malmaison (47.2680).

156
OBJETS REMIS CONDITIONNELLEMENT A MADAME HAMELIN
pour le service de Sa Majesté l'Impératrice, à Plombières le 29 juin 1809.

Pièce signée par Nitot, orfèvre. 3 pages in-4°.
Liste de bijoux et de tabatières à usage de cadeaux dont le "compte d'emploi" a été remis à Nitot le 27 août 1809 à Malmaison.

Malmaison (47.2677).

157
LE SUEUR,
Breveté de S.M. l'Impératrice et Reine, Fabricant et marchand de dentelles...

Facture du 1^er juillet 1809 pour une mantille d'Angleterre et un voile de chapeau demandés par S.M. l'Impératrice à Strasbourg.

Malmaison (47.2676).

158
P. NAREY, SUCCr DE COMMUN,
Magasin de Nouveautés.

Facture établie le 15 juillet 1809 pour des robes et pièces de tissu vendues à S.M. l'Impératrice.

Les deux robes de mousseline (cat. nos 73 et 74) semblables à l'une de celles qui figurent sur ce mémoire, pourraient venir du même fournisseur.

Malmaison (47.2681).

159
Mlles LOLIVE, DE BEUVRY ET Cie
Lingères de leurs Majestés l'Empereur et l'Impératrice.

Mémoire d'un envoi de mousseline, de tulle et de dentelles pour des robes, livré à Madame Hamelin pour le compte de S.M. l'Impératrice Reine, en date du 24 juillet 1809.

Malmaison (190).

160
AUX DEUX CRÉOLES,
Rousseau, fournisseur de S.M. l'Impératrice et Reine.

Compte de la papeterie livrée à Mme Amelin (sic) pour S.M. l'Impératrice, le 1er octobre 1809.

Malmaison (47.2679).

161
GERVAIS ET CHARDIN,
Parfumeurs de leurs Majestés Impériales et Royales.

Compte pour la fourniture de 3 douzaines de gants blancs superfins et 3 douzaines de gants blancs très fins, pour le service de S.M. l'Impératrice et Reine, daté du 15 décembre 1809, quelques jours après le divorce.

Malmaison (47.179).

162
AVOIR
DE S.M. L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE
chez Biennais.

En-tête gravé de Biennais, orfèvre de S.M. l'Empereur et Roi. Pièce signée par Biennais et approuvée par Joséphine, le 3 juin 1811, à Malmaison. H. 0,372 ; L. 0,247.

L'Impératrice autorise la fonte d'une partie de son orfèvrerie, le produit devant venir en déduction des sommes dues par elle.

Don Conquet. Malmaison (66.4.1).

ADDENDAS

163
RECUEIL DE 24 ÉCHANTILLONS
DE ROBES
DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE.

Broderies en soie, en or ou en argent sur velours et satin.
Grand volume relié in-plano. L. 0,55.

Paris, Union centrale des Arts Décoratifs, Bibliothèque.

164
COIFFEUSE,
par *Jacob-Desmalter* 1805.

Loupe de thuya et bronze doré, marbre, glace. Table. H. 0,74 ; L. 1,07 ; P. 0,65. Glace. H. 0,65.

Exécutée pour l'Impératrice Joséphine aux Tuileries. Conservée par l'Impératrice Marie-Louise.

Paris, Musée des Arts Décoratifs.

165
GUÉRIDON CIRCULAIRE.

Acajou. Diam. 0,68 ; H. 0,72.

Une inscription indique : "table de déjeuner de Napoléon à Malmaison".

Coll. Baron Louis de Méneval.

166
POUVOIR DONNÉ
PAR L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE
à M. Pierlot, Intendant général de sa Maison, en vue d'acquérir la maison de Bois-Préau et ses dépendances moyennant le prix de deux cent mille francs.

Une page in-4o.

Pièce datée "Malmaison, ce 12 janvier 1810" et portant la signature "Joséphine" précédée du mot "approuvé" autographe.

Don de la Société des Amis de Malmaison. Malmaison.

167
LE TEMPLE DE L'AMOUR.

État actuel.

Photographie réalisée par le studio Laverton grâce à l'obligeance du Docteur Jolibois.

Édité à Paris en 1969 par la Réunion des Musées Nationaux, ce catalogue a été réalisé avec le concours des Services Techniques de la Création Artistique, Ministère d'État Affaires Culturelles.

MANIFESTATIONS
ORGANISÉES A L'OCCASION DU BICENTENAIRE
DE LA NAISSANCE DE NAPOLÉON

Expositions Nationales

GRAND PALAIS, Champs-Elysées

Napoléon
20 juin - 2 décembre 1969

Horaires : Tous les jours, sauf le mardi, de 10 h à 20 h et le mercredi jusqu'à 22 h. Prix d'entrée : 5 F ; 3 F le samedi. Demi-tarif pour les bénéficiaires d'une réduction.

ARCHIVES NATIONALES, 87 rue Vieille-du-Temple

Tel qu'en lui-même
21 juin - 2 décembre 1969

Horaires : Tous les jours, sauf le mardi, de 10 h à 18 h. Prix d'entrée : 5 F ; 3 F le dimanche. Demi-tarif pour les visites groupées et les bénéficiaires d'une réduction.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, 58 rue de Richelieu

La Légende Napoléonienne
11 juin - 20 octobre 1969

Horaires : Tous les jours, le mardi compris, de 11 h à 18 h. Prix d'entrée : 5 F. Demi-tarif pour les bénéficiaires d'une réduction.

Billet jumelé pour les trois expositions : 10 F ; 5 F pour les bénéficiaires d'une réduction.

Autres manifestations organisées dans les musées nationaux ou par la réunion des musées nationaux

MUSÉE NATIONAL DU CHATEAU DE MALMAISON

Appartement de l'Empereur

Horaires : Tous les jours, sauf le mardi, de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30. Prix d'entrée : 3 F ; 1,50 F le dimanche et pour les bénéficiaires d'une réduction.

Orangerie du château de Bois-Préau

Joséphine, parures, décors et jardins
2 juillet - 30 octobre 1969

Horaires : Tous les jours, sauf le mardi, de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30, les samedi et dimanche jusqu'à 19 h. Prix d'entrée : 2 F ; 1 F pour les visiteurs du Musée de Malmaison.

MUSÉE NATIONAL DE LA LÉGION D'HONNEUR, 2 rue de Bellechasse, Paris 7e

Napoléon et les Ordres de Chevalerie

Horaires : Tous les jours, sauf le mardi, de 14 h à 17 h. Prix d'entrée : 3 F ; 1,50 F pour les visites groupées et les bénéficiaires d'une réduction.

AJACCIO

Musée de la Maison Bonaparte

Horaires : Tous les jours, sauf le dimanche après-midi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Prix d'entrée : 2 F ; 1 F pour les bénéficiaires d'une réduction.

Musée Fesch

Napoléon et la Famille impériale
9 juillet - 30 septembre 1969

Horaires : Tous les jours de 9 h à 12 h et de 15 h à 19 h. Prix d'entrée : 3 F ; 1,50 F pour les bénéficiaires d'une réduction.

Billet jumelé pour Ajaccio : 4 F ; 2 F pour les bénéficiaires d'une réduction.

ILE D'AIX

Musée Napoléonien

Horaires : en fonction de l'arrivée du bateau, tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Prix d'entrée : 2 F ; 1 F pour les bénéficiaires d'une réduction.

De nombreuses autres manifestations que nous nous excusons de ne pouvoir citer sont réalisées par divers organismes publics ou privés tant à Paris qu'en Province.